

3. Ejercicio de Lingua castelá e literatura

Ejercicio de Lengua castellana y literatura

Cuestiones de lengua y literatura (20 puntos)

Texto 1

Con el Txato en Polloe

El Txato comparte tumba con sus abuelos maternos y una tía. La tumba, al costado de un camino en suave pendiente, forma hilera con otras similares. En la lápida figuran el nombre y los apellidos del difunto, la fecha de su nacimiento y la del día en que lo mataron. El mote, no.

5 En los días previos al entierro, unos familiares de Azpeitia aconsejaron a Bittori que se abstuviera de poner en la lápida alusiones, emblemas o señales que identificasen al Txato como víctima de ETA. Así evitaría problemas.

Ella protestó:

—Oye, ya lo han matado una vez. No creo que lo vuelvan a matar.

10 Y no es que a Bittori se le hubiera pasado por el pensamiento hacer grabar en la lápida una explicación sobre el fallecimiento de su marido; pero basta que la quieran disuadir de una cosa para que se empeñe en ponerla en práctica.

Xabier les dio la razón a los parientes. Y sólo fueron grabados en la lápida el nombre y las fechas. Nerea, por teléfono desde Zaragoza, tuvo la osadía de proponer que falsearan la segunda. Asombro: ¿cómo?

15 —Se me ha ocurrido que en la tumba esté la fecha anterior o la posterior a la del atentado.

Xabier se encogió de hombros. Bittori dijo que ni hablar.

Pasados unos años, cuando le pintarrajearon la lápida a Gregorio Ordóñez, que yace a unos cien metros de la tumba del Txato, Nerea, qué inoportuna, trajo a colación aquel viejo asunto que en realidad ya tenían todos olvidado. Con la foto del periódico a la vista, a su madre:

20 —¿Ves como era mejor tener al aita un poco protegido? Mira de lo que nos hemos librado.

Entonces Bittori depositó con fuerza el tenedor encima de la mesa y dijo que se iba.

—¿Adónde vas?

—He perdido de repente el apetito.

25 Salió del piso de su hija, fruncida de ceño, colérica de pisadas, y Quique, al tiempo que encendía un cigarrillo, puso los ojos en blanco.

Fernando Aramburu, *Patria*, 2016

1. De la lectura del texto 1 se deduce que...

- A** el clima de terror impuesto por ETA acechaba a sus víctimas incluso después de ser asesinadas.
- B** los familiares y amigos de una víctima de ETA temían ser el próximo objetivo de la banda terrorista.
- C** los abuelos maternos y una tía del Txato también habían sido asesinados por ETA años atrás.
- D** la viuda del Txato se empeñó en que todo el mundo supiese cómo había muerto su marido.

2. ¿Qué relación existe entre los personajes de este relato?

- A** Bittori y el Txato son los padres de Xabier y Nerea.
- B** Xabier y Nerea son los padres de Bittori y el Txato.
- C** Bittori y Nerea son amigas de Gregorio Ordóñez.
- D** Bittori, Nerea y el Txato son amigos desde la infancia.

3. ¿Qué intención tiene Nerea cuando propone que alteren la fecha de la muerte del Txato en su lápida?

- A** Hacer coincidir la fecha con la del asesinato de Gregorio Ordóñez.
- B** Dificultar que lo identifiquen como víctima del atentado de ETA.
- C** Incluir una alusión que identificase al Txato como víctima de ETA.
- D** Incluir una breve explicación sobre su fallecimiento.

4. ¿Qué emoción siente Bittori al final del fragmento?

- A** Enfado.
- B** Miedo.
- C** Sorpresa.
- D** Tristeza.

5. ¿A qué género literario pertenece este fragmento?

- A** Dramático.
- B** Lírico
- C** Narrativo.
- D** Didáctico.



6. Entre *grabar* (línea 9) y *gravar* (imponer una tasa) existe una relación de...

- A homofonía.
- B homografía
- C sinonimia.
- D polisemia.

7. ¿Cuál es el análisis morfológico correcto de la forma verbal *se abstuviera* (líneas 4 y 5)?

- A 3ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.
- B 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo.
- C 1ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo.
- D 1ª persona del singular del presente de indicativo.

8. ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma *a los parientes* (línea 12)?

- A Complemento directo.
- B Complemento circunstancial.
- C Sujeto.
- D Complemento indirecto.

9. El uso del pronombre *lo* (línea 8) para hacer referencia al Txato es un mecanismo de cohesión denominado...

- A catáfora.
- B elipsis.
- C anáfora.
- D repetición sinonímica.

10. La utilización del término *aita* (línea 20) es un ejemplo de...

- A variedad diacrónica.
- B diglosia.
- C monolingüismo.
- D interferencia.

Texto 2**Encuentros posibles**

Hace unos años escribí un ensayo sobre la violencia en Euskadi cuyo último capítulo se titulaba Encuentros posibles. En él hablaba de mis conversaciones, sentada a la mesa de una cocina, con una persona que había pertenecido al entorno de ETA y había estado en la cárcel por colaboración. En aquel 2015 en el que finalizaba el ensayo, mencionaba a esa persona y el aprendizaje que supuso para mí conocerla, pero no me atreví a contar su historia que, pensé, debía quedarse en el espacio protegido y de confianza de la cocina de su casa. Creía que todavía no se podían hacer públicas esas conversaciones: "Existen encuentros posibles, pero muchos se dan en la intimidad de nuestras cocinas. Todavía estamos lejos de un cambio imaginativo real a nivel colectivo que nos permita conocer 'el conflicto' en sus dimensiones más intrincadas, las que tienen que ver con los afectos que nos unen. Y los que nos desunen". En estos cuatro años han cambiado muchas cosas y lo constato felizmente en 'Zubiak' (Los puentes), el primer capítulo de la serie documental ETA, el final del silencio, de Jon Sistiaga y Alfonso Cortés-Cavanillas.

Maixabel Lasa, viuda de Juan Mari Jauregi, asesinado por ETA en 2000. Ibon Etxezarreta, miembro del comando que lo asesinó. Sentados uno frente a otro en la cocina de la sociedad Bilkoin. Maixabel ha cocinado. Ibon trae el vino y el pan, que corta en ese momento porque, como dice Maixabel, si te lo cortan en la tienda, luego se seca. El camino de Ibon para llegar a esa mesa ha sido largo: 18 años de reflexión, autocrítica y cárcel. El camino de Maixabel, desde esa mañana en la que Juan Mari le dijo: "Hoy he soñado que me mataban", y nunca volvió a casa, imagínense. En los minutos anteriores a esa comida, a la que asistimos como testigos, se entrelazan voces conocidas y autorizadas que añaden un contexto indispensable para saber quién era Jauregi y entender el proceso de Ibon y otros presos disidentes de ETA. Es un contexto que no minimiza la crudeza del asesinato y sus secuelas terribles, evidentes en Maria, la hija que recuerda al padre.

Maixabel e Ibon ya han hablado mucho, hay confianza, cariño y, sobre todo, respeto. Les cuesta nombrar lo más doloroso, cada uno por sus motivos, y ambos miden con tiento las palabras, respetan los silencios. Ibon le dice a Maixabel: "Para ti es importante recordar, para mí es importante olvidar". Lo dice, pero sigue recordando con ella porque sabe que es su deber. Su postura ética es estar a disposición de la víctima. Maixabel, al acabar la comida, le prepara a Ibon un táper con las sobras para que las coma en la cárcel (tiene que regresar a dormir). Un gesto profundo, el de Ibon; uno cotidiano, pero cargado de significado, el de Maixabel. Ambos gestos remiten a la imagen metafórica del documental: un puente viejo que aparece en varios momentos, mostrando pequeños desprendimientos y una gran grieta. Como dice Ibon, sus destinos están unidos por la herida que él causó. A partir de esa unión traumática han construido un puente que, pese a su grieta, su cicatriz, es fuerte y sólido.

Salgo de esa cocina conmovida por la lucidez de Ibon ante el daño y los límites de la reparación; admirada por la generosidad y empatía de Maixabel. Acompaño a Ibon de vuelta a la cárcel, con la voz de fondo de Maria defendiendo la empatía y el diálogo como herramientas para seguir construyendo puentes. Su voz, de nuevo, se quiebra. Una última constatación: el dolor y la memoria conviven con la generosidad y la esperanza.

Eduarne Portela, *El País*, 1 de octubre de 2019

11. Cuál es la idea principal del texto 2?

- A La presentación de la serie documental *ETA, el final del silencio*, de Jon Sistiaga y Alfonso Cortés-Cavanillas.
- B El asesinato de Juan Mari Jauregi en el año 2000 y las terribles secuelas que han sufrido tanto su viuda como su hija.
- C El encuentro entre una víctima de ETA y un preso de la banda terrorista abiertos al diálogo para construir puentes.
- D La emoción de Edurne Portela al comprobar que el dolor y la memoria conviven con la generosidad y la esperanza.

12. ¿A qué se refiere Edurne Portela con *nombrar lo más doloroso* (línea 26)?

- A A que Ibon Etxezarreta formó parte del comando que asesinó al marido de Maixabel Lasa.
- B Al daño causado a los centenares de víctimas mortales de la banda terrorista ETA.
- C Al régimen totalitario de represión que ETA y su entorno impusieron desde 1961 a 2011.
- D A los años que Ibon Etxezarreta lleva en la cárcel, condenado por terrorismo.

13. ¿Por qué para Ibon Etxezarreta *es importante olvidar* (líneas 27 y 28)?

- A Porque ahora siente cariño, confianza y, sobre todo, un profundo respeto por Maixabel.
- B Porque la memoria de Ibon convive con el dolor, la generosidad y la esperanza de Maixabel.
- C Porque, una vez que se ha distanciado de ETA, le resulta difícil convivir con lo que hizo.
- D Porque se siente incapaz de medir el daño que ha provocado y los límites de la reparación.

14. ¿En qué consisten los *puentes* (líneas 32, 35 y 39) que se mencionan en el texto 2?

- A En que los presos de ETA pidan perdón a la sociedad española para acogerse a beneficios penitenciarios.
- B En dialogar y empatizar para favorecer que víctimas y verdugos no vivan instalados en el odio.
- C En unir a los terroristas de ETA con sus víctimas para que exploren lo mucho que tienen en común.
- D En que los terroristas reflexionen y hagan autocrítica para que logren reparar el daño causado.

15. ¿Qué figura retórica se emplea en *para ti es importante recordar, para mí es importante olvidar* (líneas 27 y 28)?

- A Anáfora
- B Hipérbole
- C Paralelismo
- D Metáfora

16. ¿Para qué se utilizan en el texto 2 las comillas en "*Hoy he soñado que me mataban*" (línea 19)?

- A Para indicar que la expresión tiene un segundo sentido.
- B Para encerrar una cita textual, en estilo directo.
- C Para indicar que la expresión está usada metalingüísticamente.
- D Para destacar los sobrenombres, apodos y alias.

17. ¿Por qué lleva tilde la palabra *cárcel* (línea 3)?

- A Porque es una palabra aguda acabada en consonante distinta de -n o -s.
- B Porque es una palabra esdrújula y estas siempre llevan tilde.
- C Porque es una palabra llana acabada en consonante distinta de -n o -s.
- D Porque es una palabra sobreesdrújula y estas siempre llevan tilde.

18. Atendiendo al género, clasifique el sustantivo *testigos* (línea 20).

- A Masculino.
- B Epiceno.
- C Común.
- D Ambiguo.

19. ¿Qué clase de palabra es *pero* (línea 5)?

- A Preposición.
- B Pronombre.
- C Adverbio.
- D Conjunción.



20. ¿Cómo se clasifica la oración *Existen encuentros posibles* (línea 7) atendiendo a la estructura del predicado?

- A** Predicativa, activa y transitiva.
- B** Predicativa, activa e intransitiva.
- C** Predicativa, activa, transitiva y reflexiva.
- D** Predicativa, pasiva refleja.

Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

En 2014 Ibon Etxezarreta escribió una carta a Maixabel Lasa en la que pedía perdón y reconocía el "daño irreparable injusto" causado con el asesinato de su marido. Imagine que Bittori (la protagonista del texto 1) acaba de recibir una carta similar y usted le va a ayudar a elaborar la contestación.

Redacte para ello una carta, de 200 palabras aproximadamente, en la que exponga cuáles son sus sentimientos al respecto. Deberá tratar, al menos los siguientes aspectos:

- Incluya las fórmulas de saludo y de despedida adecuadas a la situación.
- Dé su testimonio como víctima del dolor causado por la pérdida y las secuelas sufridas.
- Aporte argumentos que justifiquen si es posible o no que víctimas y verdugos dialoguen para convivir en paz.
- Mencione si para usted tiene importancia que los terroristas se arrepientan de sus actos.

Extensión máxima: 200 palabras.
